

# Afro-Latinidad: Mexico

Afro-Latinidad describes members of the African diaspora who were brought to

Latin America and have since immigrated all over the world, bringing their culture with them. There are many culturally distinct practices characteristic of Afro-Latinidad, each region having a distinctive and rich manifestation of this cross-cultural identity. African cultural traditions have permeated Latin America for hundreds of years, some are obvious and others are subtle. Only recently have many countries even begun to start the process of officially recognizing Latin Americans of African descent. Teaching about Afro-Latinidad is essential when teaching about Latin America.



since immigrated all over the world, bringing their culture with them. There are many culturally distinct practices characteristic of Afro-Latinidad, each region having a distinctive and rich manifestation of this cross-cultural identity. African cultural traditions have permeated Latin America for hundreds of years, some are obvious and others are subtle. Only recently have many countries even begun to start the process of officially recognizing Latin Americans of African descent. Teaching about Afro-Latinidad is essential when teaching about Latin America.

## LEARNING OBJECTIVES

This resource incorporates activities aligned to the following [Common Core Standards](#):

**Reading Standards for Informational Text Grade 8:** 1. Cite the textual evidence that most strongly supports an analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text. 4. Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including analogies or allusions to other texts.

**Writing Standards Grade 8:** 3. Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, relevant descriptive details, and well-structured event sequences. a. Engage and orient the reader by establishing a context and point of view and introducing a narrator and/or characters; organize an event sequence that unfolds naturally and logically. b. Use narrative techniques, such as dialogue, pacing, description, and reflection, to develop experiences, events, and/or characters. c. Use a variety of transition words, phrases, and clauses to convey sequence, signal shifts from one time frame or setting to another, and show the relationships among experiences and events.

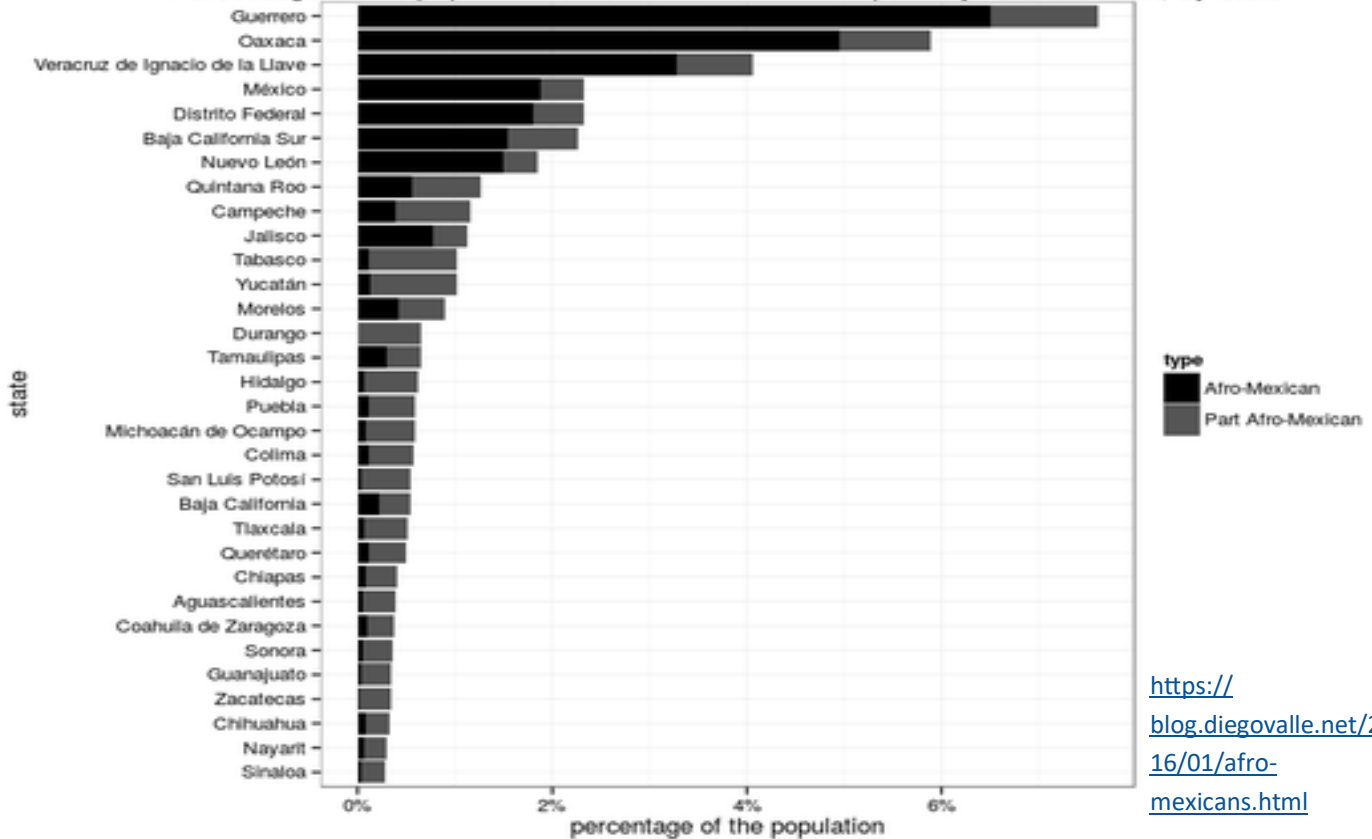
**Speaking and Listening Standards Grade 8:** 1. Engage effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher led) with diverse partners on grade 8 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly. 2. Analyze the purpose of information presented in diverse media and formats (e.g., visually, quantitatively, orally) and evaluate the motives (e.g., social, commercial, political) behind its presentation.

# MÉXICO



**Utilice** el gráfico siguiente para etiquetar los 8 principales estados mexicanos con las poblaciones afro-mexicanas o parcialmente afro-mexicanas más grandes en el mapa. Es posible que deba consultar un atlas u otra fuente para localizar cada estado.

Percentage of the population that is Afro-Mexican or partially Afro-Mexican, by state



<https://blog.diegovalle.net/2016/01/afro-mexicans.html>



**Watch** "Así somos: Afro Identities in the Coast" y responder a las siguientes preguntas. Tome notas adicionales mientras observa para ayudarle a responder a las preguntas posteriores en la siguiente sección.

Video available here: [https://www.youtube.com/watch?v=uEtkb\\_Cts4&t=626s](https://www.youtube.com/watch?v=uEtkb_Cts4&t=626s)

1. ¿Qué declaró el presidente Carlos Salinas de Gortari en las reformas constitucionales de 1992?
2. ¿Quién fue responsable de la invasión de México-Tenochtitlan?
3. ¿Cuántas personas esclavadas desplazaron México?
4. ¿Por qué se apreció a los angoleños?
5. Cuales son 3 de los estados mexicanos conocidos por sus poblaciones descendientes africanas.
6. ¿Qué es la calenda en Oaxaca?
7. ¿Dónde está la mayor población de afrodescendientes en Oaxaca?
8. Describa la historia que cuenta sobre su vecina de la infancia que fue a la Ciudad de México. Lo que pasó allí  
Cómo describe el narrador La Costa Chica?
9. ¿Qué dice el narrador sobre la forma en que hablan los negros de la costa?
10. Anota algunos de los ejemplos de palabras utilizadas por el pueblo negro de la costa de las que habla la mujer entrevistada. ¿Qué significan?
11. Describa la historia que cuenta sobre su vecina de la infancia que fue a la Ciudad de México. ¿Que pasó allí?

14. ¿Qué le pasó a su madre en el camino a la iglesia?
  
15. ¿De dónde vienen las figuras de arcilla?
  
16. ¿Por qué el hombre que está siendo entrevistado dice que la gente blanca piensa que son mejores?
  
17. Describa la experiencia personal del narrador con el racismo en el transporte público.
  
18. ¿Qué pidieron los guardias a los pasajeros negros que hicieran para demostrar que eran mexicanos?
  
19. Describa algunas diferencias entre los términos Afro-Mexicano y Black.
  
20. ¿Por qué a mucha gente no le importa que se las deriven como negra?
  
21. ¿Dónde ha habido ofrendas de paz entre los negros y los pueblos indígenas? ¿Qué tipo de cosas se ofrecieron?
  
22. ¿Qué significa moreno?
  
23. ¿Qué significa decir alguien es negro negro o indígena indígena?

**Discusión en clase: Considere** las siguientes preguntas acerca de la película y analice sus pensamientos con la clase. Anote puntos importantes.

1. Basado en las experiencias compartidas por las personas entrevistadas en el documental, cómo se trata a los negros en México? ¿Había similitudes en sus experiencias?

2. ¿Por qué ciertas personas prefieren el término Afro-Mexican mas que Negro? ¿Por qué algunos prefieren que lo llamen Negro? ¿Qué compartió la mujer acerca de sus sentimientos acerca de los dos términos?

3. ¿Cómo contribuyen las diferencias y la ignorancia a la discriminación racial? ¿Qué ejemplos vimos de esto en el documental?

**Writing Exercise:** Piense en las experiencias de racismo o discriminación compartidas por las personas entrevistadas en el documental. ¿Ha experimentado algo similar en función de su apariencia y los prejuicios de los demás? Si no se te ocurre una experiencia personal, sabes una experiencia de un amigo/a o alguien de la familia? Escribe lo que te venga a la mente.