

Plan de lecciones - Arte y Activismo Comunitario

Niveles de la lección:

Primaria (grados 3-6)

Tiempo necesario:

Un período de clase de 45 minutos

Contexto/Resumen de la lección:

“En esta lección, los estudiantes tendrán una introducción a los conceptos de arte, comunidad, y activismo. Tendrán la oportunidad de hablar sobre su entendimiento de estos términos. La mayoría de los niños tienen experiencia en ser parte de una comunidad a través de conexiones con su familia, su escuela y su vecindario. Estudiantes necesitan oportunidades para pensar en lo que significa una comunidad antes de poder pensar en los roles de liderazgo que una comunidad necesita. Hablar de activismo, activistas y líderes ayuda a niños a entender cómo puede ocurrir cambio positivo en una comunidad. Esta lección les dará a los estudiantes la oportunidad de pensar sobre lo que significan estos conceptos y de considerar la relación entre el activismo y las artes visuales”.

Esta lección utiliza ejemplos de varias obras de arte para facilitar discusión en el aula. Los ejemplos proporcionados pueden usarse para este propósito o el educador puede incorporar obras de arte que mejor se relacionen con la cultura de su salón de clases.

Normas básicas comunes:

ELA-Alfabetización. CCRA. W.2; W.4; SL.1; SL.2; SL.3; SL.4; L.1; L.2; L.4

Preguntas esenciales [¿Qué pregunta podrán contestar todos los estudiantes al final de la lección?]:

¿Qué es un activista? ¿Qué hace un activista? ¿Qué es el activismo comunitario y cuál es su propósito?

Objetivos de aprendizaje:

Al final de la lección, los estudiantes podrán:

- escribir palabras relacionadas con los términos: comunidad, activismo y activista.
- identificar cómo un activista es una persona que trabaja - en maneras que pueden ser silenciosas o ruidosas - para resolver un problema, para mejorar a una comunidad, o para alcanzar a una meta más grande.
- empezar a pensar en el papel que el arte puede jugar en el activismo

Entendimientos duraderos:

Un activista es una persona que trabaja para resolver un problema o mejorar una comunidad, defendiendo y con quienes no tienen las mismas oportunidades que los demás.

El activismo comunitario proporciona una forma para que las personas pueden trabajar juntos para resolver a un problema en el lugar en donde viven o un problema que es parte de sus vidas

Términos claves de vocabulario:

- Activismo
- Activista
- Comunidad

Actividades de aprendizaje

Estreno

Proyecte o distribuya las muestras de arte a las mesas de los estudiantes. Recuérdele a los estudiantes que el arte puede tomar muchas formas (pintura, danza, etc.) y pregúnteles: *¿Qué ves en esta obra de arte? ¿Por qué crees que el artista lo hizo? ¿Cómo te hace sentir esta obra de arte? ¿Crees que el arte puede ser importante?*

Esta lección utiliza ejemplos de varias obras de arte para facilitar discusión en el aula. Los ejemplos proporcionados pueden usarse para este propósito o el educador puede incorporar obras de arte que mejor se relacionen con la cultura de su salón de clases.

Enseñar

Yo lo hago

Asigne a los alumnos a tres grupos pequeños para trabajar juntos durante esta lección. Como alternativa, usted puede optar por dirigir esta lección como una actividad de escritura hecha en conjunto con el grupo completo de alumnos.

Dele a cada grupo una cartulina (sobre la cual está impreso este [“mapa de conceptos”](#)) con una de estas palabras escrita en medio del papel: comunidad, activismo, o arte. Indíquele a los alumnos que trabajen juntos y que escriban tantas palabras como se les ocurra que se conecten, definan o cuestionen la palabra ya escrita en su cartulina. (Nota: Los estudiantes también pueden dibujar sus respuestas)

Lo hacemos juntos

Cada grupo comparte el póster que ha creado con sus compañeros de clase. En este proceso, ayude a los estudiantes a determinar en forma colectiva las definiciones de los tres términos.

Ayude a sus alumnos a entender mejor estas palabras, ofreciéndoles más explicación usando las palabras en contexto. Por ejemplo: *“A menudo pensamos en la comunidad como un grupo de personas que viven o trabajan juntas y comparten algunas ideas comunes. El activismo es una forma de trabajar por lo que se cree será un cambio positivo. Y podemos decir que el arte es una forma creativa de mostrar personas, sentimientos, historias e ideas”*. Recuérdeles que los artistas hacen arte para comunicarse y convencer a los demás, así como para tener la oportunidad de expresarse. Continúe la conversación hasta que sus estudiantes se sientan cómodos usando estos términos.

Pídales que den ejemplos de estas palabras en una frase para medir su comprensión.

Tú lo haces

Ponga a los estudiantes en parejas, haciendo coincidir a cada estudiante con un compañero que tuvo un término diferente.

Pídale a cada pareja que colabore en un dibujo que demuestre cómo los dos términos se relacionan entre sí.

Pregunte: “¿Cómo se relaciona el activismo con la comunidad? ¿Cómo se relaciona el arte con la comunidad? ¿Cómo se relaciona el activismo con el arte?” Anime a los estudiantes a ser creativos y tomar riesgos con su dibujo.

Nota: Si realizó la primera actividad como una actividad de escritura compartida, puede emparejar a cualquier estudiante con cualquiera de sus compañeros.

Enfatice que las preguntas no tienen respuestas correctas o incorrectas. Desafíe a sus alumnos a pensar en ejemplos de su vida diaria para ilustrar relaciones o conexiones. Después de que los alumnos hayan tenido tiempo suficiente para crear sus ilustraciones, pídale como grupo completo que analicen los dibujos creados por cada par.

Evaluación

Los educadores podrán determinar que los estudiantes han logrado los entendimientos duraderos y objetivos de aprendizaje cuando los estudiantes puedan demostrar una comprensión de los términos clave y cómo se relacionan entre sí.

Para terminar

Pídale a los alumnos que comiencen a pensar en el rol que el arte puede desempeñar en el activismo y pídale que compartan sus pensamientos con la clase.

Materiales de la lección

- [Mapa de conceptos](#)
- Cartulinas (una cartulina para cada grupo)
- Materiales artísticos (marcadores, lápices de colores, etc.)

Opcional, material para extender a la lección

Libro: *That’s Not Fair!* / “No Es Justo” por Carmen Tafolla

Opciones de diferenciación y modificación [*¿Cómo se puede modificar esta lección para alcanzar a todos los estudiantes?*]:

Contenido: vea los recursos a continuación para diferentes formas de presentar el contenido (videos, libros, etc.)

Proceso: los estudiantes pueden trabajar individualmente en sus tareas si así lo prefieren; coloque a los estudiantes en grupos diferenciados en función de su capacidad y/o interés.
Producto: los alumnos podrán aportar su trabajo de evaluación en el formato que más les convenga (párrafo escrito, diorama, etc.).

Entorno de aprendizaje: la lección se puede proporcionar en un formato presencial, virtual o híbrido con la incorporación de herramientas digitales, por ejemplo: Jamboard.

Recursos de extensión: los estudiantes pueden explorar los recursos proporcionados a continuación para obtener contenido adicional y evidencia para asistirlos con su trabajo de evaluación.

Estudiantes que están aprendiendo el español: palabras de vocabulario definidas en detalle durante la instrucción directa; pueden usar notas en las evaluaciones; tiempo extendido. IEP y 504; La lección se puede modificar en contenido, proceso y producto para reflejar las

adaptaciones de aprendizaje.

Otros recursos para educadores y estudiantes sobre temas aliados

- Más mini lecciones sobre el arte y el activismo: <https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/lessons/art-and-activism>
- Como enseñar sobre el activismo y la justicia en el aula: <https://www.ascd.org/el/articles/stirring-up-justice>
- Plan de lecciones que cubre el arte, el activismo y los derechos de los trabajadores inmigrantes: [Proyecto de Historia Latina - Movimientos de Trabajadores y Derechos Civiles](#)
- Esta colección de videos presenta a artistas que crean trabajos artísticos que inspiran un diálogo sobre los problemas que enfrentamos como humanos en nuestras comunidades: https://nm.pbslearningmedia.org/collection/art_socialjustice/

Libros adicionales:

- A is for Activist by Innosanto Nagara
- Click, Clack, Moo: Cows That Type by Doreen Cronin
- That's Not Fair!/No Es Justo by Carmen Tafolla
- Freedom Summer by Deborah Wiles
- For All/Para Todos by Alejandra Domenzain

Agradecimientos:

Esta lección incorpora recursos provenientes de [Teaching for Justice](#) y [Reading Rockets](#).

Nombre(s): _____

Al final de la lección, los estudiantes podrán:

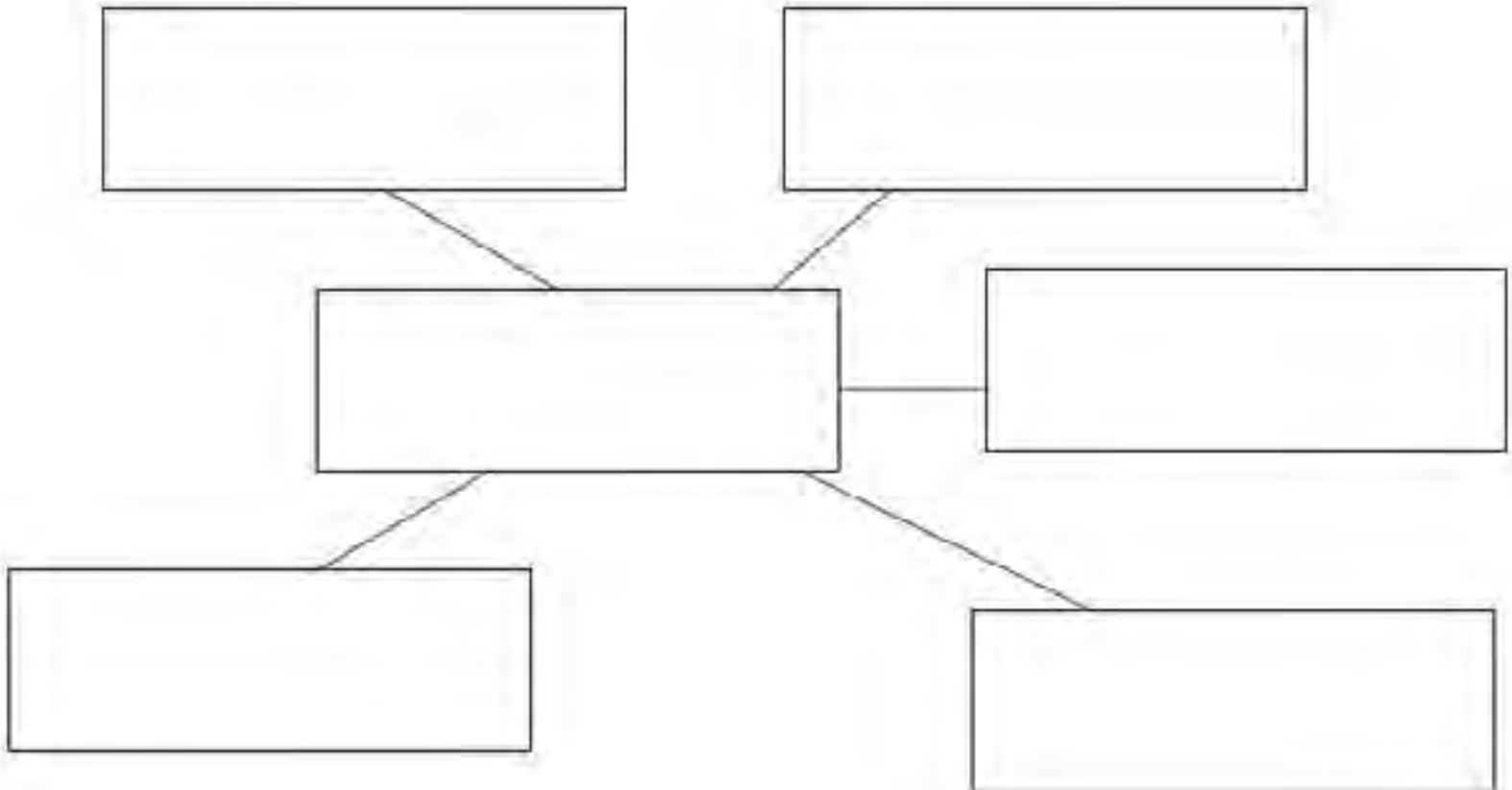
- escribir palabras relacionadas con los términos: comunidad, activismo y activista.
- identificar cómo el activismo y el cambio son importantes para las comunidades.
- empezar a pensar en el papel que el arte puede jugar en el activismo



¿Qué ves en esta obra de arte? ¿Por qué crees que el artista lo hizo? ¿Cómo te hace sentir esta obra de arte? ¿Crees que el arte puede ser importante?

Trabajen juntos y que escriban tantas palabras como se les ocurra que se conecten, definan o cuestionen la palabra ya escrita en su cartulina. (Nota: Los estudiantes también pueden dibujar sus respuestas)

Concept Map



Thinkport © 2003

Trabajando en parejas, colaboren en un dibujo que demuestre cómo los dos términos se relacionan entre sí.

Pregunte: “¿Cómo se relaciona el activismo con la comunidad? ¿Cómo se relaciona el arte con la comunidad? ¿Cómo se relaciona el activismo con el arte?” Anime a los estudiantes a ser creativos y tomar riesgos con su dibujo.

Comiencen a pensar en el rol que el arte puede desempeñar en el activismo y pídale que compartan sus pensamientos con la clase.

Activando el activismo: creando un plan para nuestro mural

Niveles de la lección:

Primaria (grados 3-6)

Tiempo necesario:

Un período de clase de 45 minutos

Contexto/Resumen de la lección:

Esta lección se enfoca en una forma de arte: los murales. Los estudiantes aprenderán a trabajar y planificar colaborando juntos para transmitir su mensaje de activismo en una manera artística. Esta lección permite a los estudiantes considerar cómo traducir sus pensamientos en forma visual para crear un vestigio duradero de su activismo.

Normas básicas comunes:

ELA-Alfabetización. CCRA. W.2; W.4; SL.1; SL.2; SL.3; SL.4; L.1; L.2; L.4

Preguntas esenciales [¿Qué pregunta podrán contestar todos los estudiantes al final de la lección?]:

¿Qué es un mural? ¿Cómo pueden las diferentes técnicas y los diferentes géneros artísticos trabajar juntos en un proyecto? ¿Qué habilidades ayudan a artistas a trabajar juntos para comunicar un mensaje?

Objetivos de aprendizaje:

Al final de la lección, los estudiantes podrán:

- colaborativamente planificar un proyecto de mural artístico
- traducir sus impulsos activistas en una forma artística
- combinar diferentes técnicas artísticas para crear un mural

Entendimientos duraderos:

Un activista es una persona que trabaja para resolver a un problema o para mejorar a una comunidad.

El activismo comunitario proporciona una forma en la cual las personas pueden trabajar juntas para resolver un problema en su vecindario, pueblo o ciudad.

Términos claves de vocabulario:

- Mural
- Colaborar
- Activismo
- Géneros artísticos

Antes de la clase

Pregúnteles a los estudiantes - ¿Qué es un mural? Proporcione ejemplos y pídale a los estudiantes que traigan imágenes de murales cuando vengan a la próxima clase (también pueden mandar sus imágenes por correo electrónico).

Actividades de aprendizaje

Estreno

Pregunta (“Hacer ahora”/Do Now): ¿Qué es un mural?

Enseñar

Yo lo hago

Guíe a los estudiantes a compartir ejemplos de un mural que hayan visto o conocido. Si trajeron imágenes de casa, déles la oportunidad de compartirlas. También presénteles las siguientes imágenes ([#1](#), [#2](#)) como ejemplos. A medida que los alumnos vean estas imágenes, pídale que analicen las siguientes preguntas entre ellos:

- ¿Qué hace que los murales sean un género de arte único?
- ¿Por qué un mural podría ser un género particularmente útil para expresar un mensaje activista?
- ¿Qué mensajes transmiten estos murales? ¿Cómo sabes?
- ¿Qué te gusta/no te gusta sobre estos murales?”

Lo hacemos juntos

Explíqueles a los estudiantes que trabajar en comunidad en una obra de arte es una tarea seria e importante. Pídeles que piensen en lo que podría ser un desafío de este trabajo, y cómo podrían abordar estos desafíos. Escriba las ideas en el pizarrón.

Usando estas ideas, así como las reglas de su aula, presente en el pizarrón una lista de pautas para trabajar en colaboración en un mural activista. Pida a todos los estudiantes que firmen sus nombres en el pizarrón como acuerdo.

Tú lo haces

Durante el resto de la lección, permita que la clase trabaje en conjunto para planificar cómo se verá su mural, planeando y dibujando sobre unas cartulinas o sobre un pedazo de papel de mural. Supervise para asegurarse de que cada estudiante tenga una voz en la creación del plan y contribuya con algo al mural.

Los grupos de estudiantes se pueden organizar de acuerdo con la mejor manera de servir al aula del educador.

Evaluación

Los educadores podrán determinar que los estudiantes han logrado los entendimientos duraderos y objetivos de aprendizaje cuando los estudiantes puedan demostrar una comprensión de los términos clave y cómo se relacionan entre sí, y también en el nivel de participación de cada estudiante en el plan de mural colaborativo.

Para terminar

Pregúntele a los alumnos que fue divertido y que fue difícil en trabajar juntos en el plan de mural. ¿Es fácil trabajar juntos?

Materiales de la lección

- Imágenes de murales
- Cartulinas (una cartulina para cada grupo) o un pedazo de papel de mural
- Materiales artísticos (marcadores, lápices de colores, pintura, etc.)

Opciones de diferenciación y modificación [¿Cómo se puede modificar esta lección para alcanzar a todos los estudiantes?]:

Contenido: vea los recursos a continuación para diferentes formas de presentar el contenido (videos, libros, etc.)

Proceso: los estudiantes pueden trabajar individualmente en sus tareas si así lo prefieren; coloque a los estudiantes en grupos diferenciados en función de su capacidad y/o interés.
Producto: los alumnos podrán aportar su trabajo de evaluación en el formato que más les convenga (párrafo escrito, diorama, etc.).

Entorno de aprendizaje: la lección se puede proporcionar en un formato presencial, virtual o híbrido con la incorporación de herramientas digitales, por ejemplo: Jamboard.

Recursos de extensión: los estudiantes pueden explorar los recursos proporcionados a continuación para obtener contenido adicional y evidencia para asistirlos con su trabajo de evaluación.

Estudiantes que están aprendiendo el español: palabras de vocabulario definidas en detalle durante la instrucción directa; pueden usar notas en las evaluaciones; tiempo extendido. IEP y 504; La lección se puede modificar en contenido, proceso y producto para reflejar las adaptaciones de aprendizaje.

Otros recursos para educadores y estudiantes

- Más mini lecciones sobre el arte y el activismo: <https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/lessons/art-and-activism>
- Como enseñar sobre el activismo y la justicia en el aula: <https://www.ascd.org/el/articles/stirring-up-justice>
- Pplan de lecciones que cubre el arte, el activismo y los derechos de los trabajadores inmigrantes: [Proyecto de Historia Latina - Movimientos de Trabajadores y Derechos Civiles](#)

Esta colección de videos presenta a artistas que crean trabajos artísticos que inspiran un diálogo sobre los problemas que enfrentamos como humanos en nuestras comunidades: https://nm.pbslearningmedia.org/collection/art_socialjustice/

Agradecimientos:

Esta lección incorpora recursos provenientes de [Teaching for Justice](#) y [Reading Rockets](#).

Nombre(s): _____



*En grupos, comparten ejemplos de un mural que hayan visto o conocido. Respondan a la siguiente pregunta: **¿Qué es un mural?***

Después de compartir, analicen las siguientes preguntas entre ustedes:

¿Qué hace que los murales sean un género de arte único?

¿Por qué un mural podría ser un género particularmente útil para expresar un mensaje activista?

¿Qué mensajes transmiten estos murales? ¿Cómo sabes?

¿Qué te gusta/no te gusta sobre estos murales?

¿Qué significa trabajar en comunidad? Trabaje con su grupo para responder a la pregunta y proponer algunos ejemplos de trabajo comunitario.

Después de una discusión en clase sobre lo que significa trabajar en comunidad, trabaje con su grupo para responder las siguientes preguntas:

1) *¿Qué creen que podría ser un desafío para este trabajo?*

2) *¿Cómo es posible abordar estos desafíos?*

Teniendo en cuenta las pautas de nuestra aula, elabore una lista de pautas para la creación de un mural colaborativo.

Pautas:	Por que es importante:

Trabajen en conjunto para planificar cómo se verá el mural de tu grupo, planeando y dibujando sobre unas cartulinas o sobre un pedazo de papel de mural.

¿Qué fue divertido y qué fue difícil en trabajar juntos en el plan de mural. ¿Es fácil trabajar juntos?