

***Rebellion in the Archive:
The Mexican Revolution
in the
University of New Mexico's
Latin American Library Collections***

Theresa Avila, Ph.D.

Latin American & Iberian Institute

Richard E. Greenleaf Visiting Library Scholar

Special Thanks

- **Suzanne Schadl,**
Curator of Latin American and Iberian Collections
Professor of Librarianship
- **Michael Kelly,**
Associate Dean, Scholarly Resources, Special Collections and
The Center for Southwest Research
- **Christopher Geherin,**
Access Services and Reference
Center for Southwest Research and Special Collections
- **Nancy Brown- Martínez,** Archivist
- **Samuel Sisneros,** Archivist Assistant
- **Russ Davidson,**
Curator Emeritus of Latin American and Iberian Collections and
Professor Emeritus of Librarianship

**Special Issue for *Third Text* (2014):
*Mexican Modern Art and the Legacy of the Mexican Revolution***

Guest Editors: Theresa Avila, Leticia López Orozco, and David Craven

Theresa Avila, "The Mexican Revolution's History and Narrative"

"An Interview with David Craven about Marxism in Latin America & Mexico"

Alberto Híjar, "The Winding Streets of a Utopian Aesthetic" (Tran. Gustavo Larach)

John Lear, "Representing Workers, the Workers Represented: Divergent Artist Unions within the Mexican Revolution"

Adolfo Sánchez Vázquez, "Painting and Partisanship: The Case of Diego Rivera" (Tran. David Craven)

Diego Rivera, "Art and Revolution in 1927-28 (Germany)" (Tran. Susanne Baackmann of a Primary Source originally in German)

Leticia López Orozco, "The Trajectory & Legacy of Mexican Muralism" (Tran. Andrea Gellman)

Warren Carter, "Painting the Revolution: State, Politics, and Ideology in Mexican Muralism"

Maricela González Cruz Manjarrez, "Tina Modotti and Mexican Muralism" (Tran. Theresa Avila)

Tatiana Flores, "The Estridentismo Movement in Mexico"

Theresa Avila, "*El Taller de Gráfica Popular* and the Chronicles of Mexican History and Nationalism"

David Craven, "Lineage of the Mexican Revolution (1910-1940)"

Theresa Avila, "Rebellion in the Archive: The Mexican Revolution in the University of New Mexico's Latin American Library Collections"

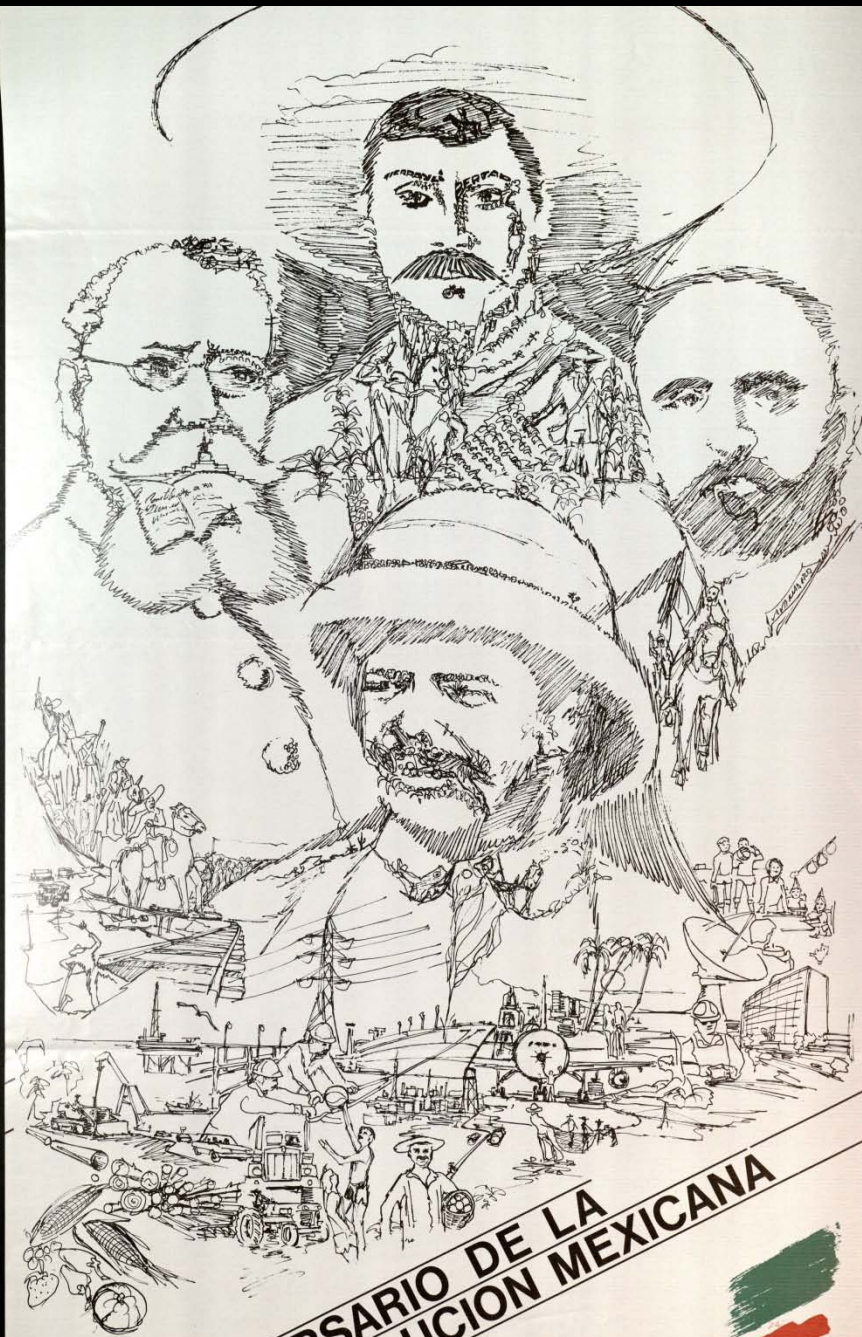
Materials

- caricatures
- photographs
- graphic prints
- Posters
- excerpts from news journals and publications
- book covers
- music album covers and sheet music

Themes

- the social and political conditions in Mexico particularly related to the outbreak of the war
- civil liberties and human rights
- labor laws
- access to education
- the control of natural resources
- the Mexican Revolution and the actors involved
- nation building after the war
- the legacy of the insurgency

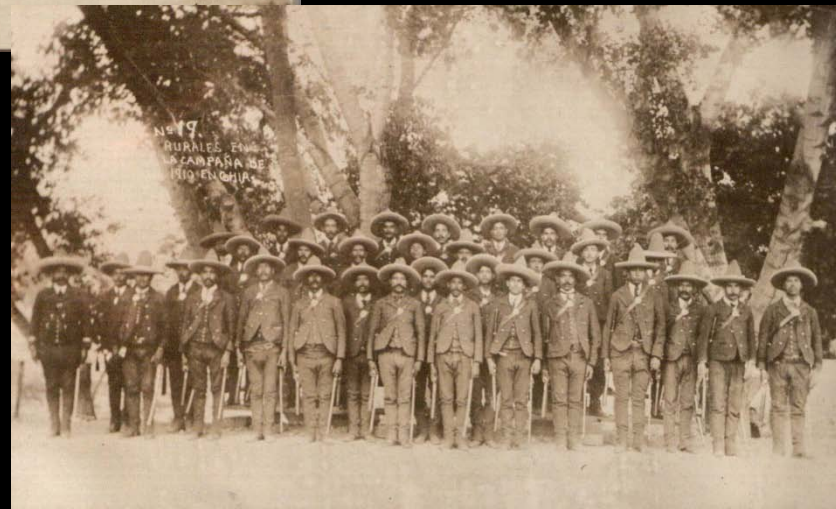




**ANIVERSARIO DE LA
REVOLUCION MEXICANA**



Mike Gunby Postcard Collection





Mike Gunby Postcard Collection

ES PROPIEDAD
Gardner
7107 MEX.
NO. 94
*El Sr. Madero en las elecciones
para presidente. Mexico 1911.*



LA MUERTE DE LOS SEÑORES MADERO Y PINO SUAREZ

49261



CRUZ ROJA
OROLQUISTA.

Nº 129.



MEXICO.

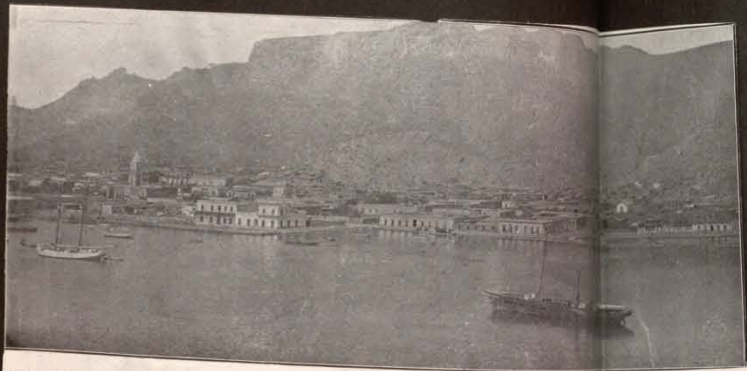
Conces y Campa.

N° de S. Francisco n° 4.

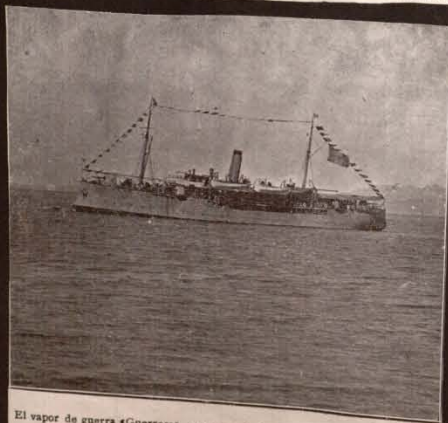


LaGrange.

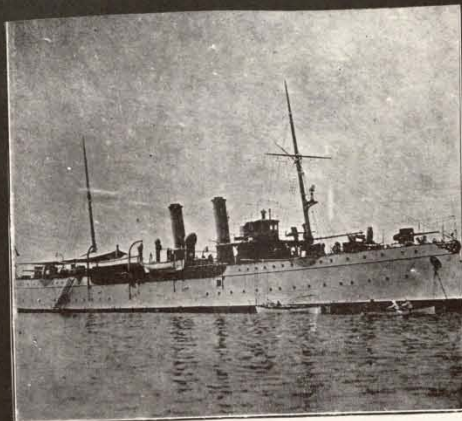
Monterrey, Méx.



Aspecto de la bahía y del puerto sanroense, en que tantos mejicanos han perdido la vida durante los días de tan cruel guerra civil. En las fotografías se han librado, y en las que han resultado triunfantes las tropas del general Ojeda, que se ha distinguido como tal en Tampico, cuando a poco de haber corrido la noticia de haber sido tomado ese importante puerto, todo el país sintió una impresión muy consoladora en el sentido de que, por el contrario, los federales habían triunfado.



El vapor de guerra «Guerrero», que tan principal papel desempeñó en Guaymas, ayudando eficazmente al general Ojeda, que derrotó a los rebeldes.



El Cañonero «Tampico», cuyos bravos marinos disparando certeramente sobre los rebeldes, en Guaymas, contribuyeron a la victoria del general Ojeda.



Los tan simpáticos son para los mejicanos, que ven en ellos por su aspecto y carácter típicos entre nosotros, algo muy esencial. Nuestros enviados a Guaymas para defender la ciudad. Nuestro grabado muestra el momento de estar arribando al Puerto.

THE INITIAL PERFORMANCE OF THE

"COLORADO"

VAUDEVILLE

COMPANY.



ON BOARD

U. S. S. COLORADO.

MARCH 8th, 1913

SMOKER
U. S. S. CALIFORNIA



GUAYMAS, MEXICO
APRIL 26, 1913

Mexican Chap Book Collection





El 23 de Infantería

SEGUNDA COLECCION

DE

Canciones Modernas

PARA EL AÑO DE 1911.

RECOPIADAS POR

A. Vanegas Arroyo

CONTIENE:

El 23 de Infantería. A bordo de un Bergantín. La Decepción. Disen que no. El Juramento. Nuevo Corrido del Tejón. La Despedida. Quejas de Amor. Lindas Poblanas. Por su Educación. El Charro Ponciano. El Sufrimiento. El Negrito. La Pulga.



Tip. A. Vanegas Arroyo. Sta. Teresa 43
MEXICO

LA FELICISTA
 13ª COLECCION
 DE
 CANCIONES MODERNAS
 PARA EL PRESENTE AÑO.
 EDITOR: ANTONIO VAREGAS MEXICO. ARROYO
 1813 SEGUNDA STA. TERESA 48

LA FELICISTA

13ª COLECCION DE CANCIONES MODERNAS PARA EL PRESENTE AÑO

CONTIENE: Honor a Reyes.—Viva Félix Díaz. La niñad rostro moreno.—Viva Mondragón! Que Viva el Genl. Blanquet.—Danza.—Viva el Genl Gregorio Ruiz!—Que viva Huerta.—La Danza de las Violetas.—La Cabaña.—Canción. Canción.—Por ti voy a morir.—Juramento.



HONOR A BERNARDO REYES.
 Un valiente general
 Digno de eterna memoria,
 De los que hubo en el mundo
 Predestinando a la gloria.

Además de militar
 Era un hombre ilustrado,
 Como suante de su Patria,
 Lleno de fe y abnegado.
 Cuando tal vez él pensaba
 Serias diti, cuanto más,
 La muerte lo sorprendió
 Poniendo su alma en paz.
 Fué de los que concurieron
 La cañía de Madero,
 Gran lucha que comenzó
 El día nueve de Febrero.

Aunque la muerte alcanzó,
 No quedó de su intención
 La gratitud, pues quería
 Libertar nuestra Nación.
 ¡Que viva Reyes clamemos
 Con profundo regocijo,
 Quiero a las glorias de México
 Del que también yo soy hijo.
 ¡Que viva Bernardo Reyes
 Dignos de coronación
 Que murió por defendernos
 De maderista opresión!
 ¡Un laurel para su frente
 Que no marchite jamás
 Ni el estrago de la guerra
 Ni el dulce himno de la Paz!



DON FELIX DIAZ

¡Que viva don Félix Díaz!...
 Sea nuestra exclamación,
 Que ha sabido, como un héroe,
 Libertar a la Nación!
 El, tomó la Ciudadela
 Y luchó, como invencible,
 Contrel monstruo, maderismo,
 Enzuchado a lo increíble.
 El general Félix Díaz,
 De su Patria fiel amante,
 Pensó en nuestra libertad
 Y en la lucha salió arante.
 El y Huerta, se comprendían,
 Y hablan del porvenir
 De nuestra Patria querida
 Que ya, en paz, desea vivir.

Que sus esfuerzos son grandes,
 No olvidaremos jamás:
 Nos llevaron al Progreso
 Por la senda de la Paz.
 Honores... y mas honores,
 Merece don Félix Díaz,
 Por que ha legado a la Patria
 Esperanzas y alegrías.
 ¡Que viva el general
 Don Félix Díaz, repito,
 Pagito que de Libertad
 Dió un verdadero grito!
 ¡Que viva don Félix Díaz,
 Héroe de buena intención,
 Que libró del maderismo
 A nuestra hermosa Nación!

LA NIÑA DE ROSTRO MORENO

CANCION

Continado mi suerte a una baraja,
 Me puse a jugar,
 Estaba la niña morena
 De rostro angelical.
 Luego, me dice la niña:
 • Ven a jugar,
 • Mira, no juegues, si de veras
 • Me amas. ¡Ten de mi piedad!

Con cuatro solas, caballos y reyes,
 Les voy a ganar,
 Con cuatro millitas tumbando
 Los triunfos que vienen atrás.
 Luego me dice la niña
 • Ven a jugar
 • Mira, no juegues, si de veras
 • Me amas. ¡Ten de mi piedad!



MONDRAGON!

(PARA CANTO)
 El General Mondragón,
 De veras que es la niñita
 En la última vengalla
 Que México ha tenido.

La del día nueve, por cierto
 Día nueve de Febrero,
 Día en que la Ciudadela
 Cayó a pesar de Madero.
 Es un hábil tirador
 De lo bueno y afamado,
 De lo poco, que en el mundo,
 Se ha conocido y logrado.
 A su pericia y valor
 Mucho debióse en la guerra,
 ¡Que vivan los grandes hombres
 De esta tan querida tierra!

¡Que viva mi general
 Héroe, o querido, diés:
 Sé respetar a los hombres
 Si encuentro en ello por qué.
 Que su frente la corona
 Con laurel inmarcescible
 La Gloria, por su saber
 Y su valor invencible.
 ¡Que viva el General
 Don Manuel Mondragón,
 Que se porció como su héroe
 En lucha por la Nación!



¡QUE VIVA EL GENERAL BLANQUET!

Es el general Blasquet
 Un hombre de cor-rijas,
 Que estima, sobremanera,
 Al general Félix Díaz.
 Es aguerido soldado,
 Héroe, ya en muchas campañas,
 Y siempre se ha distinguido
 Por sus heroicas hazañas.
 En tratándose de Patria,
 Ella es su gran convicción...
 ¡Ya lo vimos con los héroes
 Que salvaron la Nación!

La Nación, agradecida,
 Hará de él siempre memoria;
 Figurará como héroe
 En nuestra espléndida historia.
 ¡Viva Blanquet! ¡viva!
 Debamos todas decir,
 Héroe es de los que preparan
 Seguro y buen porvenir.
 ¡Viva Blanquet! ¡viva!
 Llevando en el alma gozo,
 Es de los que libertaron,
 A mi País tan hermoso

DANZA

Yo sé que es triste, vivir soñando,
 Siempre en los brazos de la ilusión;
 Pero es más triste, sentir quererte,
 Viviendo tí en mi corazón.
 ¿De qué me sirve quererte tanto,
 Si nunca puedo decirte, cuanto
 Por tí dolera mi corazón?
 Sin que tú sepas, mi bien, que te amo
 Me quepo a solas con mi dolor,
 Pues es más triste vivir soñando
 Sin la confianza, cual te amo yo.

Si triste es la vida, cuando el alma
 Ama e idolatra cual la mía amó,
 Es mucho' más triste, vivir soñando,
 Con total alma cual, te amo yo.



VIVA EL GENERAL

CANTO POPULAR
 El general Ruiz murió
 En una lid justiciera.
 La de saltar a la Patria
 De la gente más arlera.
 Artera, e inspirada
 Solo en el propio interés;
 Todo quería para sí
 E ingrata era a la vez.
 Era don Gregorio Ruiz
 Hombre de templo y honor,
 Siempre luchó por su Patria
 Con heroísmo y valor.

A Félix Díaz y a Reyes
 Gozoso acompañó
 En sus famosas hazañas
 Que tantos vides costó:
 Pero que dió el resultado
 Do, a la Patria liberar,
 Del fustoso maderismo
 Que solo supo engañar.
 Mas en Palacio le hicieron
 ¡Ay, que dolor! prisionero
 Y luego fué fusilado,
 Por una orden de Madero.
 La adversidad, no dejó
 Que él también disfrutara
 De ese triunfo, tan grandioso,
 Que de gozo nos llenara;
 Pero su recuerdo vive:
 Vive, y no morirá
 ¡Ay, que nueve de febrero!...
 Jamás se me olvidará.
 ¡Viva don Gregorio Ruiz!
 Un valiente general
 Que siempre cubrió de gloria
 El pabellón nacional.
 ¡Viva don Gregorio Ruiz!
 Del habrá siempre memoria...
 ¡Paso a la Eternidad
 Coronado por la Gloria!



DON VICTORIANO HUERTA!

Honor eterno, al valiente
 General don Victoriano,
 Gloria eterna, del muy digno
 Ejército mexicano.
 Es, el general Huerta,
 De México, una gloria
 Por él se obtuvo, en la guerra,
 Frontalmente la victoria.
 Es de datos personales
 Que lo hacen ya respetado,
 Es de carácter y hono
 Calidad de ser honrado.
 Merced al triunfo obtenido
 El dieciocho de Febrero,
 Ejercizó su memoria,
 Quitándonos a Madero.

A Félix Díaz y a Reyes
 Gozoso acompañó
 En esa famosa hazaña
 Que tantas vidas costó;
 Pero que dió el resultado
 De, a la Patria libertar,
 Del funesto maderismo
 Que solo supo engañar.
 Mas en Palacio lo hicieron
 ¡Ay, que dolor! prisionero
 Y luego fué fusilado,
 Por una orden de Madero.
 La adversidad, no dejó
 Que él también disfrutara
 De ese triunfo, tan grandioso,
 Que de gozo nos llenara;
 Pero su recuerdo vive:
 Vive, y nó morirá
 ¡Ay, que nueve de febrero!...
 Jamás se me olvidará.
 ¡Viva don Gregorio Ruiz!
 Un valiente general
 Que siempre cubrió de gloria
 El pabellón nacional.
 ¡Viva don Gregorio Ruiz!
 Del habré siempre memoria....
 ¡Pasó a la Eternidad
 Coronado por la Gloria!

¡QUE VIVA



EL GENERAL

DON VICTORIANO HUERTA!

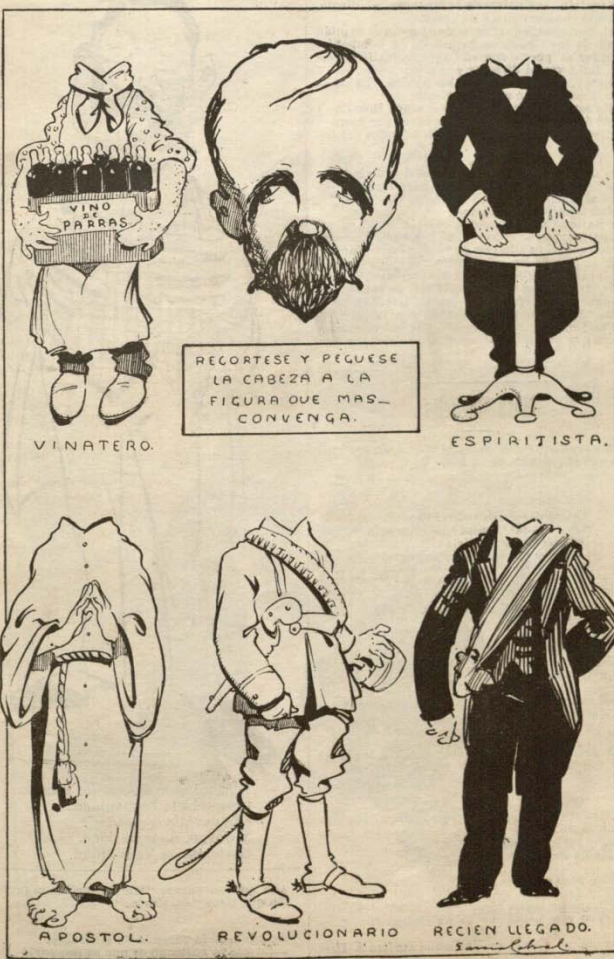
Honor eterno, al valiente
 General don Victoriano,
 Gloria eterna, del muy digno
 Ejército mexicano.

Es, el general Huerta,
 De México, una gloria
 Por él se obtuvo, en la guerra,
 Frontalmente la victoria.

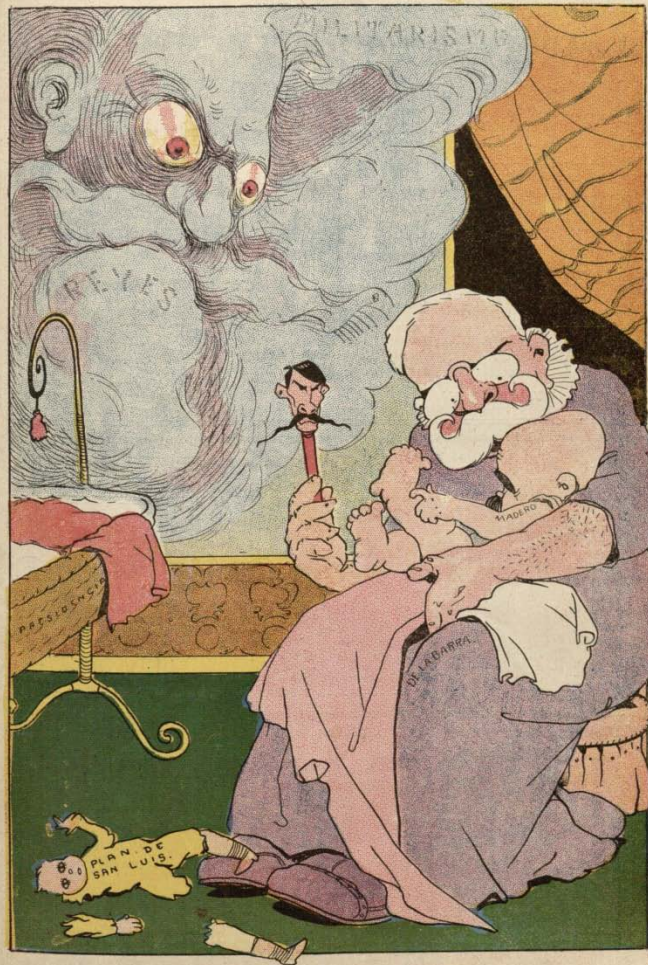
Es de dotes personales
 Que le hacen ya respetado,
 Es de carácter y honro
 Cualidad de ser honrado.

Merced al triunfo obtenido
 El dieciocho de Febrero,
 Eternizó su memoria,
 Quitándonos a Madero.

JUEGO POLITICO

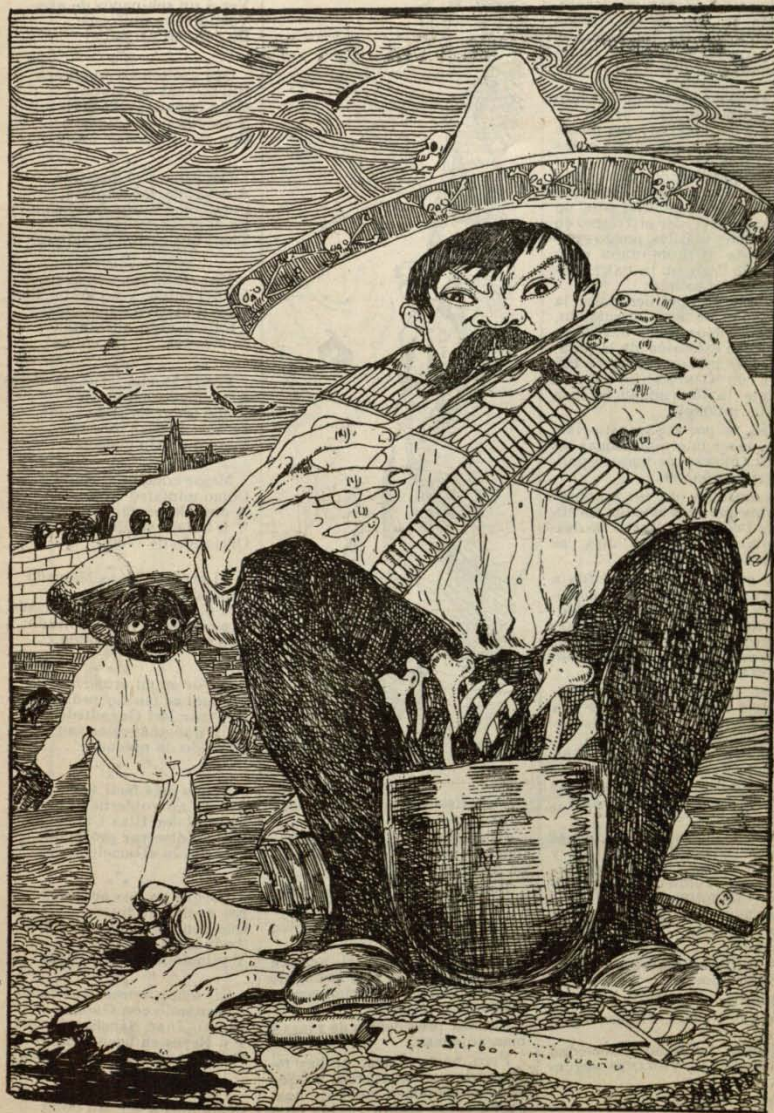


¡A ver quién es el candidato que ofrece lo que yo ofrezco!



La nana.—No te duermas, Panchito, que viene el coco

A la Hora de la Comida



Estaba más sabrosa la pata de hacendado que comí en el almuerzo.



CUANDO nos sentimos en contacto con las capacidades creadoras de riquezas y de arte de la raza indígena, comprendemos en toda su significación la fuerza de justicia del anhelo de la Revolución de redimir e incorporar a una elevada vida nacional al indio mexicano.

General Manuel Avila Camacho.
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



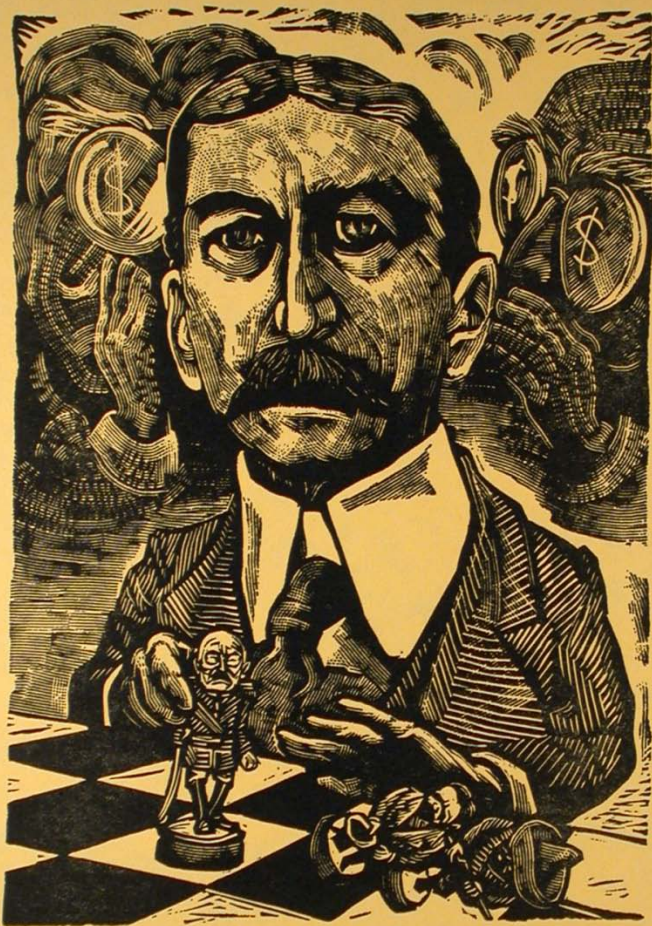
Fino
Arts
XX
Over 130
NE
11/03
CS

450 AÑOS DE LUCHA

HOMENAJE AL PUEBLO MEXICANO

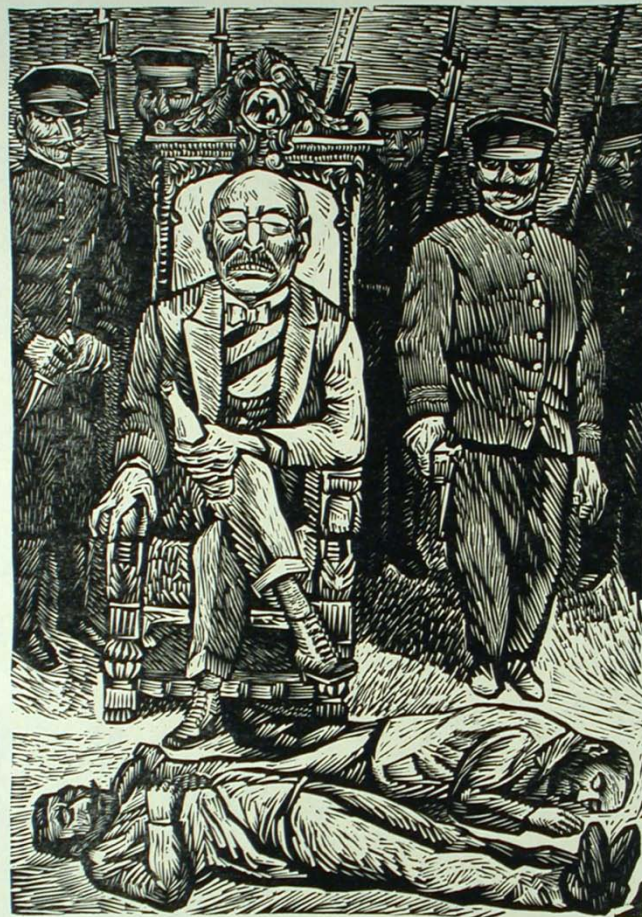
TALLER DE GRAFICA POPULAR





72

Grabado de Leopoldo Méndez.



73

Grabado de Alfredo Zalce.



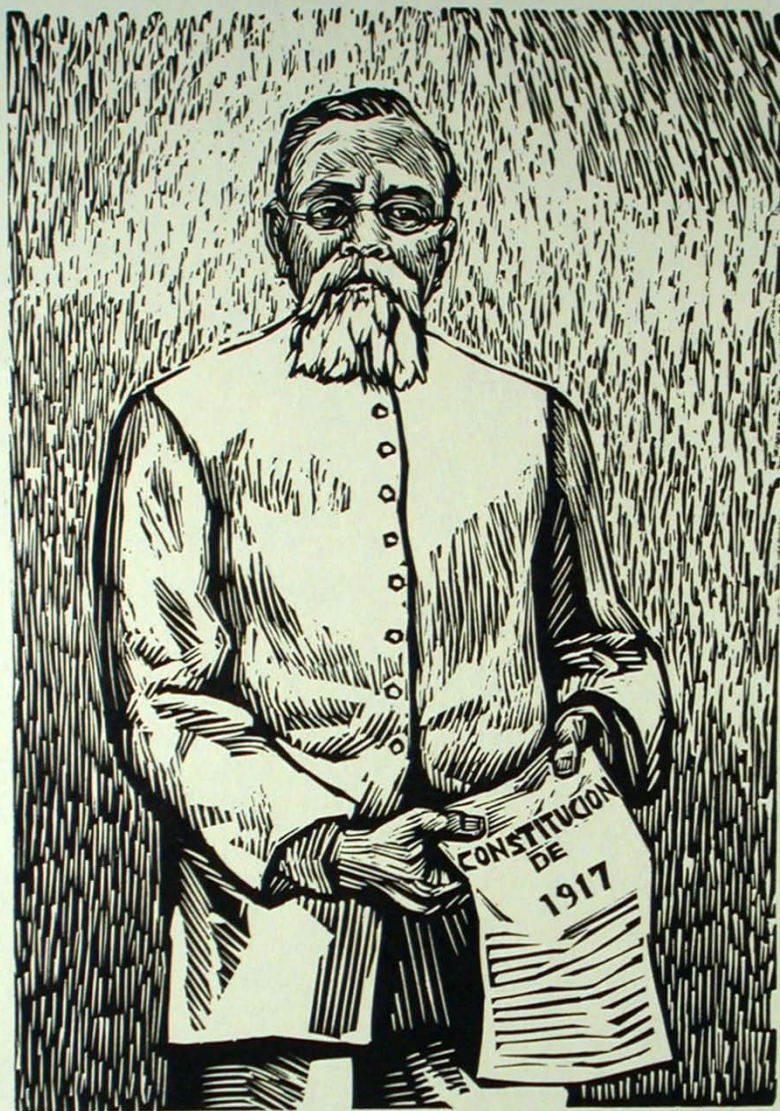
87

Grabado de Mariana Yampolsky.



88

Grabado de Alfredo Zalce.





Sam Slick Poster Collection

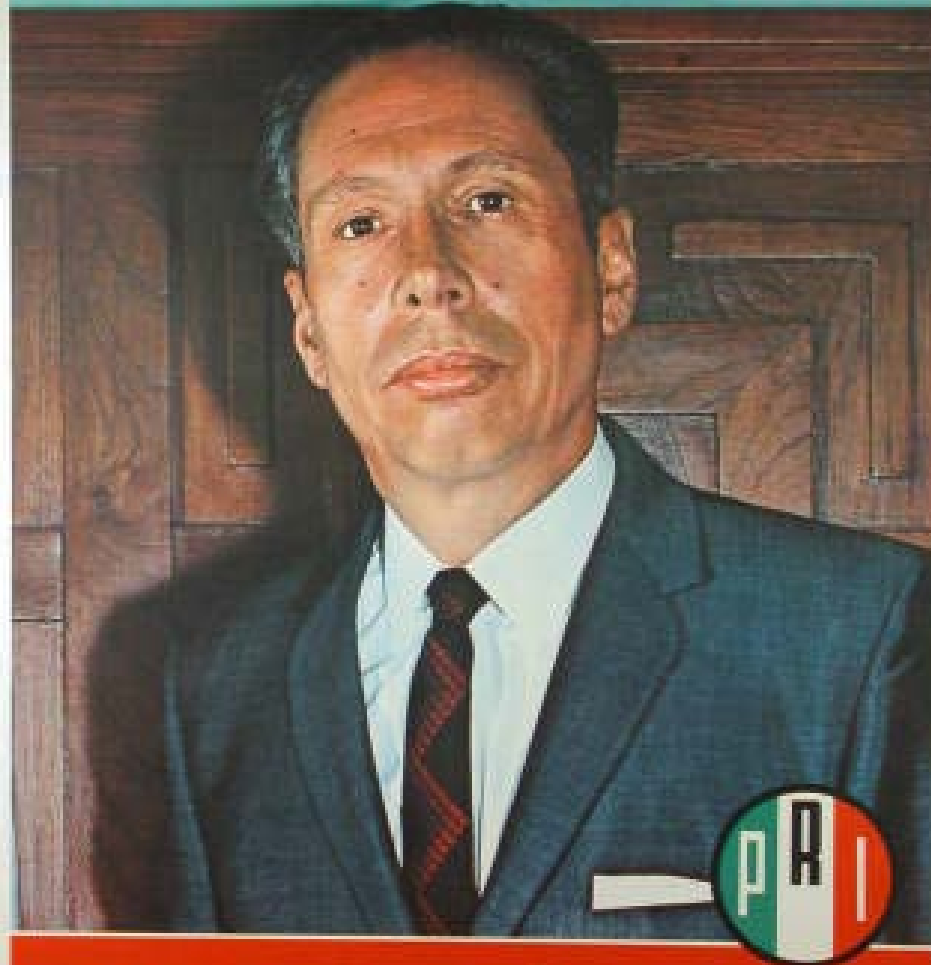
EL EJIDO FRUTO DE LA REVOLUCION



Los campesinos de
JALISCO
con López Mateos



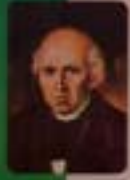
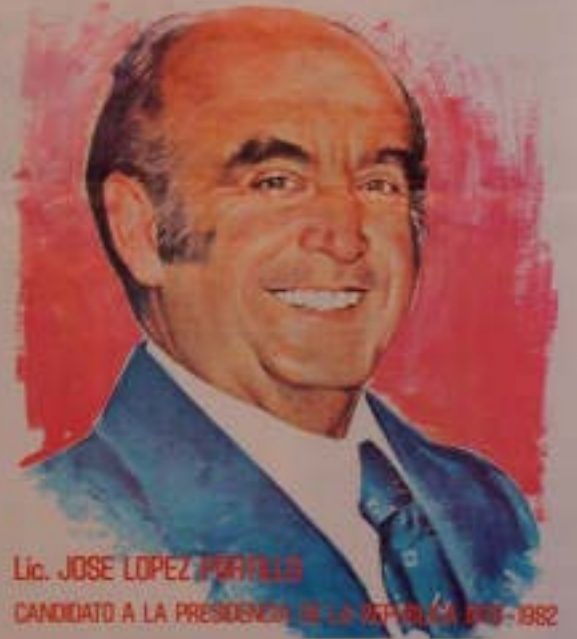
SU CAMINO: LA REVOLUCION
SU PASION: MEXICO



DIAZ ORDAZ



"LA SOLUCION SOMOS TODOS"



Lic. JOSE LOPEZ PORTILLO
CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA 1976-1982



INSTITUTO POLITICO NACIONAL DE LA JUVENTUD MEXICANA
IPNJM



75 AÑOS DE IMPULSO RENOVADOR!

EDUCACION



NOVIEMBRE
1910 ...LA REVOLUCION MEXICANA
1985 ¡ ESTA VIGENTE !

PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

75 AÑOS DE IMPULSO RENOVADOR!

OBRAS PUBLICAS



NOVIEMBRE
1910 ...LA REVOLUCION MEXICANA
1985 ¡ ESTA VIGENTE !

PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

Emiliano Zapata

ALBUM MUSICAL de

*CRONICA ILUSTRADA

MEXICANA

Canciones, Corridos y Marchas

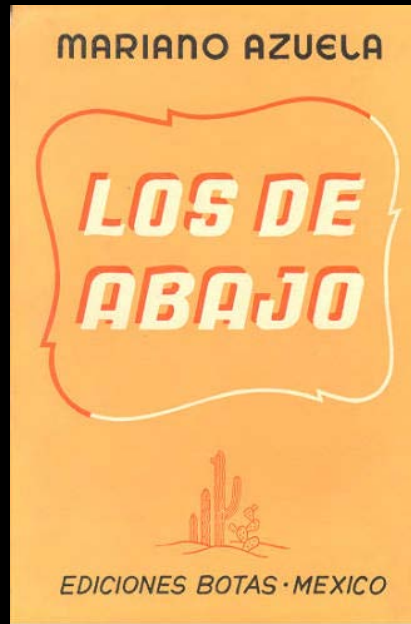
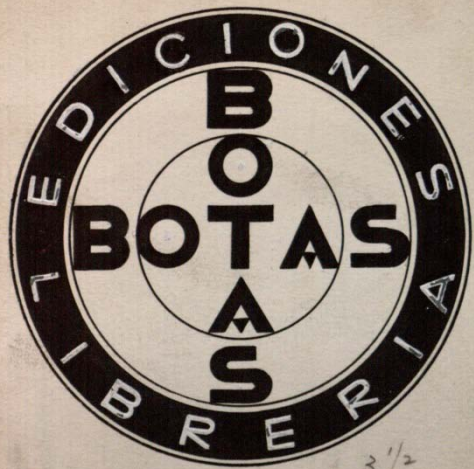
Serie de SEIS DISCOS
de 7 pulgadas y 33 rpm.,
conteniendo 24 de las más
bellas canciones, corridos y
marchas revolucionarias



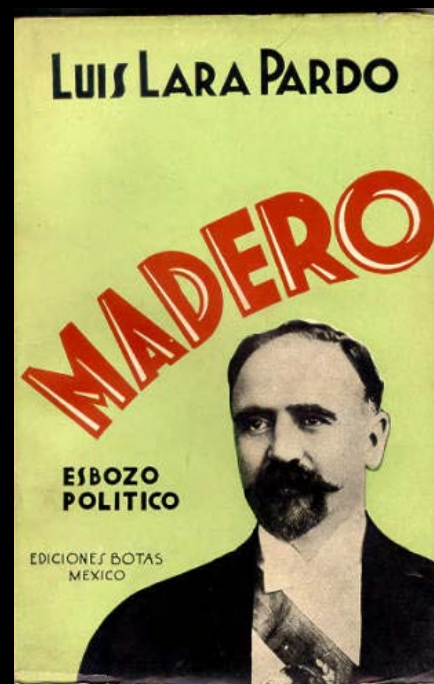
DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO
RESERVADOS © 1966 POR PUBLEX, S. A.

PUBLEX, S. A.
BOLIVAR 154 • MEXICO 8, D. F.





Center for Southwest Research, University Libraries, University of New Mexico



Center for Southwest Research, University Libraries, University of New Mexico



Center for Southwest Research, University Libraries, University of New Mexico

PROF5. +



XX
F
1321
V32
v.2

**OTRA MAESTRA QUE
HA SIDO ASESINADA**

4/23/35 — *cau.*
Daba Clases en la Escuela
de Cuatamingo, del
Edo. de Veracruz

Exclusivo Para EXCELSIOR
JALAPA, Ver., noviembre 21.—
(Depositado a las 20.25 horas y re-
cibido en México a las 5.30 del si-
guiente día.)—Se han recibido in-
formes de que la señorita profesora
rural Hermelinda Rendón fué
asesinada en el poblado de Cuau-
tamingo, municipio de Jalacingo,
por una partida de bandoleros que
se cree sea la misma que asesinó
hace días a tres profesores en ter-
ritorio del Estado de Puebla, ya
que la mencionada población de
Cuautamingo colinda con la enti-
dad antes citada.

Se dice que los malhechores pro-
cedieron con saña inaudita al co-
meter su crimen, pues acabaron con
la víctima a tiros y machetazos, in-
molándola por haberse ocupado en
impartir la educación socialista.

Se piden garantías para los profe-
sores rurales de la región de Jala-
cingo y Altotonga, por abrigarse te-
mores de que se les haga correr la
misma suerte que la infortunada se-
ñorita Rendón.

**Unos Bandoleros Mataron
a una Profesora a Ma-
chetazos** 11/23/35

Unicamente para EL UNIVERSAL
JALAPA, Ver., noviembre 21 de
1935.—La señorita profesora rural
Hermelinda Rendón, fué asesinada
en Cuatamingo, municipio de Ja-
lancingo, por una partida de alza-
dos que, según se cree es la misma
que hace algunos días asesinó a
tres maestros en territorio de Pue-
bla, ya que Cuatamingo es un po-
blado que colinda con aquella en-
tidad.

Se dice que los malhechores ma-
taron a la maestra con saña inau-
dita, a balazos y machetazos, por-
que impartía la enseñanza socia-
lista.

Con motivo de este atentado, se
pidieron garantías para los maes-
tros rurales de la región de Jala-
cingo y Altotonga, ya que se teme
que algunos otros sufran por igua-
les o semejantes atentados, a los ya
descritos.

EL CORRESPONSAL

**Asesinato de un Maestro en
el Estado de Tabasco**

La Confederación Nacional de
Trabajadores de la Enseñanza nos
envió una comunicación en la que
dice que por noticias recibidas de
Tabasco se sabe que el maestro ru-
ral Abraham Mendoza fué asesina-
do por un grupo de hombres arma-
dos que se dedica a perseguir a to-
dos los maestros de la región de
la Chontalpa.

Con este motivo, la Confederación
se dirigió a la Secretaría de Guerra
y al señor Presidente de la Repú-
blica, pidiendo que se presten am-
plias garantías a los maestros de
Tabasco.

Un. 7/12/36

**EN NOMBRE
DE CRISTO...**

HAN ASESINADO MAS DE 200 MAESTROS

7

LITOGRAFIAS

DE

LEOPOLDO MENDEZ

DEL CENTRO PRODUCTOR DE ARTES
PLASTICAS DEL DEPTO. DE BELLAS ARTES

MEXICO 1939



Asamblea de Artistas Revolucionarios de Oaxaca (ASARO)

La lucha sigue, 2006



XXXXI Revolucion, 2006

